

MÉRIADECK

Olivier Roustaing présente ses tableaux



Olivier Roustaing dans son atelier éphémère. L.H.

Jusqu'au samedi 2 novembre, Olivier Roustaing, artiste peintre, tient un atelier éphémère au 206, rue d'Ornano à Bordeaux. Une belle occasion pour le voir travailler, échanger sur son univers et découvrir une vingtaine de ses œuvres exposées dans ce lieu atypique.

L'exposition est intitulée « Du pin sur la planche » car, depuis de nombreuses années, Olivier Roustaing décline le thème du pin et travaille sur les jeux de lumière qu'offre ce support dans la nature. Bien qu'inspirés de paysages régionaux, tous les tableaux sont imaginaires.

Le grand public est invité à découvrir cet univers du mardi au vendredi de 15 à 19 heures et le samedi de 11 à 18 heures. En dehors des horaires d'ouverture, des visites peuvent être programmées sur rendez-vous au 06 63 69 50 28.

Laure Huet
www.olivier-roustaing.fr

Un tour en ville

Un nouveau festival dédié au gin

Chartrons. Les amateurs de gin se réjouiront de la nouvelle. Un rendez-vous entièrement consacré au spiritueux, le Ginsiders festival, est organisé à Bordeaux du 1^{er} au 3 novembre. Le rendez-vous est fixé au Hangar 14. On y trouvera notamment 150 références de gin et tonic, issues de 12 pays. Des producteurs locaux seront également présents sur place pour présenter leurs produits. Au programme de ces trois jours : des dégustations, des échanges avec des professionnels, mais aussi des masterclass pour « découvrir l'univers du cocktail ». Entrée à partir de 26 euros. Billetterie sur ginsiders.com ou directement sur place le jour J.



ARCHIVES STÉPHANE ALLART VINCENS

AMÉDÉE-SAINT-GERMAIN

Un poème de Nathalie Man s'installe en mosaïque aux Citernes

Pour la première fois, l'artiste bordelaise aux collages éphémères voit une de ses œuvres, « Nous serons infatigables », pérennisée dans le nouveau quartier

Yannick Delneste
y.delneste@sudouest.fr

Sur son établi mobile au pied des quatre citernes réhabilitées du nouveau quartier à deux pas de la gare Saint-Jean à Bordeaux, l'artisan d'art Victor Simoneau enduit sa pièce de colle. Son assistant Michael fait de même sur le mur qui va l'accueillir, où une première moitié du poème de Nathalie Man s'est déjà installée. La mosaïque en grès émaillé prend forme. Vendredi dernier au pied des citernes réhabilitées du nouveau quartier Amédée-Saint-Germain, c'était une première : après onze ans de poèmes sur papier collés à la sauvache (mais soigneusement) sur les murs de Bordeaux, Paris ou Pantin, Nathalie Man a vu ses vers se fixer pour longtemps au creux d'une mosaïque de l'artiste de Plassac.

Bordeaux-Lima

« J'ai écrit ce poème, "Nous serons infatigables", en novembre 2021 au début d'une relation sentimentale que je pressentais difficile, je l'ai écrit pour tenir, avec l'espoir de changer les choses », raconte l'artiste. Elle l'a collé plusieurs fois ici et en région parisienne, a vu le mot « consentement » effacé par certains, mais surtout touché beaucoup de passants et passantes. L'une d'entre elles, l'écrivaine Claire Alet le croise à Pantin en mars 2024, l'aime jusqu'à le reproduire dans la dernière page de son



La poétesse Nathalie Man vendredi dernier devant Michael Dos Reis et Victor Simoneau, le créateur de la mosaïque. Y. D.

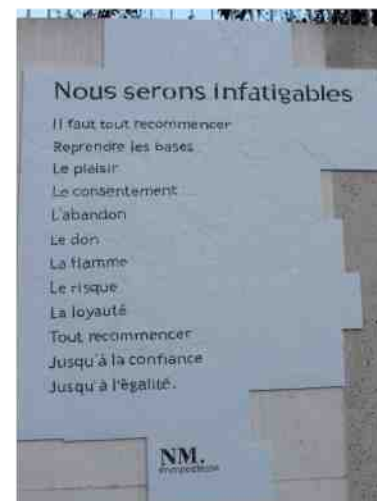
livre « Matrice. À la genèse de la domination masculine », sorti vendredi dernier.

Cette mosaïque de Victor Simoneau portant le poème de Nathalie Man, accompagnée par l'association L'Éphémère, est l'un des trois lauréats 2024 de la Bourse Métiers d'art initiée par le fonds Cré'Atlantique de l'aménageur public Euratlantique. Ce fonds finance chaque année depuis sept ans, des projets liés aux métiers d'art, chaque fois portés par une association. Il en a financé 18 en sept ans, avec une enveloppe annuelle de 16 000 euros. On découvrira en avril les arches métalliques et conviviales des jardins partagés de L'Atelier des bains-douches à Belcier et la caravane-atelier mobile de l'association de La Cabane éclairée dévolue aux arts visuels, aménagée par Clément Belin de l'atelier La Planche à Saint-Michel.

Après la présentation de son œuvre commune avec l'artisan d'art hier soir aux Citernes (lire ci-dessous), la poétesse féministe devait s'envoler

« J'ai écrit ce poème en novembre 2021 au début d'une relation sentimentale que je pressentais difficile »

pour le Pérou du 10 au 20 novembre, de Cuzco à Lima dans le cadre d'un projet de l'association bordelaise Kaléidoscope Laboratoire Culturel (Klac) : des échanges littéraires entre poètes péruviens et français (« Les Rives embrassées »). Accueillie par l'Alliance française, Nathalie Man conjuguera ateliers d'écriture, médiation et rencontres avec des autrices féministes péruviennes. Elle y



La mosaïque et son cartel ont été installés vendredi dernier. N. M.

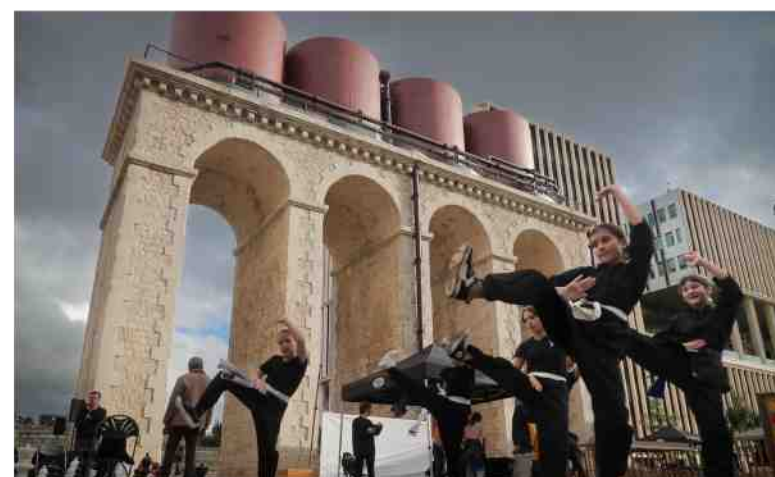
présentera aussi « Insubmersible », son nouveau recueil édité dans les deux langues.

Les vieilles citernes ferroviaires rénovées ont retrouvé leur place

La place des Citernes a été officiellement inaugurée hier au cœur du quartier Euratlantique

L'inauguration de la place des Citernes, un espace public nouvellement créé dans le cadre du quartier Euratlantique à Bordeaux, à la sortie sud de la gare Saint-Jean, le long de la rue Amédée-Saint-Germain, avait lieu hier. Longtemps à l'abandon, les anciennes citernes servant à alimenter les locomotives à vapeur ont été entièrement rénovées et remontées sur leur socle de pierre. Tout autour, les immeubles neufs ont poussé. La

place compte plusieurs commerces de proximité (alimentation, pharmacie...), mais aussi la halle gourmande de L'Atelier des citernes. De nombreuses animations étaient proposées lors de cette inauguration. L'animation a aussi été assurée par le collectif Amédée Sacré Chœur, qui dénonce la bétonisation accélérée du quartier. Ses membres ont déployé une banderole réclamant la réalisation d'un



L'une des animations au pied des citernes lors de l'inauguration de la place éponyme, hier. LAURENT THEILLET / SO

espace vert de 2 hectares, et défilé avec des dessins d'arbres. Un autre collectif a dénoncé les ex-

pulsions programmées à Bègles, dans le cadre d'Euratlantique. Denis Lhern